

Я ЦЫГАН — УДАЛЕЦ...

Шуточная цыганская песня

Музыка В. САМОЙЛОВА

Allegro

нар

Я цы - ган - у - да - лец, мо - ло - дец, ни кре - стья - нин я, ни

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, starting with a fermata on the first measure. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

ба - рин я, ни ба - рин, ни ку - пец. Эх ма! по - ди прочь, бе - ре -

f

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with a fermata on the first measure of the second line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A forte dynamic marking 'f' is present in the second measure of the piano part.

ad lib.

гись! бе - ре - гись! Скинь ко шап - ку, скинь ко шап - ку, да по - ни - же по - кло -

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata on the final note of the vocal line.

- нись.

Хор Эх ма! по-ди прочь, по-ди прочь, бе-ре-гись! Скинь-ко

шап-ку, скинь-ко шап-ку, да по-ни-же по-кло-нись.

- | | |
|--|--|
| <p>2. Есть за пазухой мешок не пустой,
А в конюшне вихрь, конь вороной.
Эх-ма! поди прочь, берегись!
Скинь-ко шапку, да пониже поклонись.</p> | <p>4. Есть в светлице красавица жена,
Есть и тёща — в сарафане сатана.
Эх-ма! поди прочь, берегись!
Скинь-ко шапку, да пониже поклонись.</p> |
| <p>3. Я за денежки на волю откуплюсь,
На лошадке в степь далеко унесусь.
Эх-ма! поди прочь, берегись!
Скинь-ко шапку, да пониже поклонись.</p> | <p>5. Я жену свою в светёлке обниму,
Ведьму, тёщу, я в трубу прогоню.
Эх-ма! поди прочь, берегись!
Скинь-ко шапку, да пониже поклонись.</p> |